

### Compétences spécifiques :

- exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états.
- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.
- S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel.

### Compétences transversales :

- **s'engager dans l'action** (danser devant les autres).
- **Faire un projet d'action** (découvrir, connaître, nommer des éléments relatifs à l'activité).
- **Identifier et apprécier les effets de l'activité** (identifier sur les autres des attitudes, des gestes, des modes de déplacement et réussir à les reproduire).
- **Se conduire dans le groupe en fonction de règles** (jouer des rôles différents : acteur, spectateur).

# ACTIVITE : jeux d'expression

REALISER DES ACTIONS A VISEE ARTISTIQUE, ESTHETIQUE OU EXPRESSIVE

*Construire une courte séquence dansée en associant 2 ou 3 mouvements simples, en prenant en compte les variables : énergie, espace, temps, les autres.*

*Danser en concordance avec la musique, le chant et les autres enfants.*

.

**Niveau : PS      SITUATION DE DECOUVERTE**

**But :** élargir son vocabulaire gestuel

**Aménagement matériel :**

Une salle, divers objets (longs rubans, foulards, tapis)

**Consignes :**

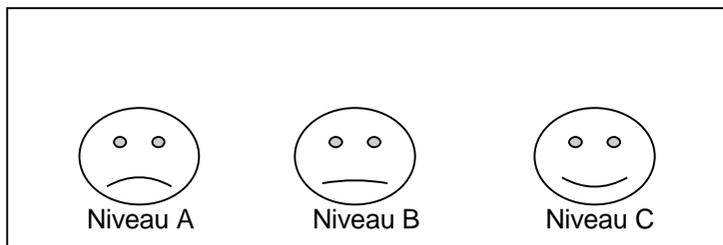
Jouer avec les objets

**Critères de réussite :**

Niveau A : l'enfant saisit et s'approprie les objets

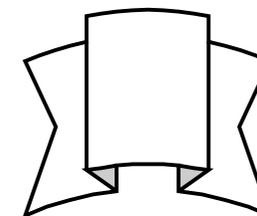
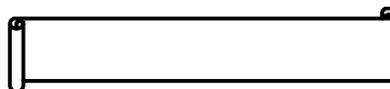
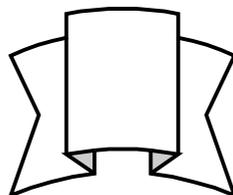
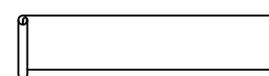
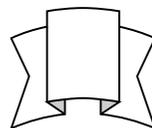
Niveau B : l'enfant fait varier ses gestes avec un objet

Niveau C : l'enfant fait varier ses gestes en fonction de l'objet



**SCHEMA / MODALITES DE FONCTIONNEMENT**

(indications de mise en œuvre)



<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 1 PS</b></p> <p><b>But :</b> s'approprier des objets, les manipuler</p>	<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 2 PS</b></p> <p><b>But :</b> manipuler des objets en déplacements</p>
<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle. Des objets sont dispersés dans la salle : foulards, longs rubans, tapis</p> <p><b>Consignes</b></p> <p>Vous cherchez tout ce qu'on peut faire avec les objets qui sont par terre</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les enfants prennent des objets</li> <li>- les enfants changent d'objet</li> <li>- les enfants varient leurs gestes</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imiter un camarade</li> <li>- se déplacer avec son objet (en marchant, en courant...)</li> </ul> <p><b>remarque :</b> cette première phase d'appropriation peut être assez longue. Observer et faire un premier catalogue des gestes.</p>	<p><b>Aménagement matériel :</b> Une salle, une source sonore, les objets</p> <p><b>Consignes :</b></p> <p>Vous choisissez un objet et vous vous déplacez avec en écoutant la musique.</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de la consigne</li> <li>- variété des déplacements</li> <li>- utilisation de l'objet dans le déplacement</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- on change d'espace</li> <li>- on change de musique</li> <li>- on change de déplacement (à 4 pattes, en arrière, en tenant l'objet en l'air...)</li> <li>- on change d'objet</li> </ul>

<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 3 PS</b></p> <p><b>But :</b> enrichir son répertoire de gestes</p>	<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 4 PS</b></p> <p><b>But :</b> utiliser son répertoire de gestes sur une musique</p>
<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle. Trois ateliers sont aménagés :  1 coin ruban, 1 coin foulard, 1 coin tapis  Trois groupes d'enfants sont répartis dans les ateliers.  Après temps de recherche on change d'ateliers</p> <p><b>Consignes :</b></p> <p>Vous essayez de trouver tout ce qu'on peut faire avec l'objet.</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- variété de gestes</li> <li>- respect des consignes</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en le tenant en l'air</li> <li>- debout, assis, couché</li> <li>- en se déplaçant (espace délimité)</li> </ul> <p><b>remarque :</b>  l'enseignant essaiera d'amener les enfants à s'observer, à trouver d'autres gestes, par sollicitation.</p>	<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle, une source sonore, les objets  1 / évolution sur musique  2 / évolution par catégorie d'objet</p> <p><b>Consignes :</b></p> <p>1 / En écoutant la musique vous dansez avec votre objet  2 / les foulards dansent  3 / les rubans dansent  4 / les tapis dansent</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la consigne comprise et respectée (foulards, tapis, rubans)</li> <li>- les évolutions sont variées</li> <li>- les enfants se regardent</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur place</li> <li>- en déplacement</li> <li>- debout, assis, couché...</li> <li>- changement de musique (variation de tempo)</li> </ul>

**Niveau : MS      SITUATION DE REFERENCE**

**Objectifs :** être capable d'exprimer corporellement des états en investissant un espace

**But :**  
Danser sur deux musiques opposées.  
Exprimer la lourdeur et par opposition la légèreté

**Aménagement matériel :**  
Une salle, une source musicale : St Saens « le carnaval des animaux »  
Extraits : « l'éléphant » et « le papillon »

**Consignes :**  
« Dansez en suivant la musique »

Critères de réussite :

Niveau A : Bonne occupation de l'espace

Niveau B : variation des déplacements

Niveau C : différenciation nette des deux déplacements

**MODALITES DE FONCTIONNEMENT :**

Déplacement dans tout l'espace en écoutant la musique.  
Parler sur : « est-ce pareil ? »



Niveau A



Niveau B



Niveau C

<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 1 MS</b></p> <p><b>But :</b> Différencier les 2 musiques, les reconnaître</p>	<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 2 MS</b></p> <p><b>But :</b> exprimer un état</p>
<p><b>Aménagement matériel :</b>  Une salle. Montage musical : des extraits alternés des deux thèmes musicaux</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- deux groupes dans la classe. A évolue sur un des thèmes, B évolue sur l'autre. Echange des groupes.</li> <li>2- Classe entière. Ecoute du premier thème : choix d'un geste. Ecoute du deuxième thème. Choix d'un geste différent. à l'écoute, faire varier les gestes.</li> </ol> <p><b>Consignes :</b>  « Vous écoutez bien la musique et vous dansez en faisant un geste. Quand la musique change vous changez de geste ».</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne différenciation des deux thèmes</li> <li>- variété des déplacements</li> <li>- variété des gestes</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chacun choisit son geste</li> <li>- le groupe choisit un geste</li> <li>- choisir un geste et un déplacement différent</li> </ul>	<p><b>Aménagement matériel :</b>  Une salle. Des objets (foulards, ballons de baudruche, sacs lestés, médecine-ball) sont dispersés dans la salle. Chaque enfant choisit un objet et se déplace avec dans toute la salle, puis le pose, en reprend un autre au signal et ainsi de suite.  Parler sur : « marche-t-on de la même façon avec les différents objets ? Pourquoi ? »  Activité de tri : choisir les objets qui correspondraient bien à la musique 1 et ceux qui correspondraient plutôt à la musique 2.  Reprendre le même jeu mais avec la musique (qui induit le choix de l'objet).</p> <p><b>Consignes :</b>  « Choisissez un objet qui correspond bien à la musique, dansez avec, changez d'objet quand la musique change. »</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne association objet / musique</li> <li>- changements adaptés d'objets</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contraintes de porter : (dans les mains, sur la tête, avec une main...)</li> <li>- nombre d'objets insuffisants : fixer une tâche à ceux qui n'ont pas d'objets.</li> </ul>

<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 3 MS</b></p> <p><b>But :</b> mimer</p>	<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 4 MS</b></p> <p><b>But :</b> mimer et danser</p>
<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle. Des objets « lourds », des objets « légers » posés au sol, assez espacés les uns des autres. Dans un autre coin de la salle des cerceaux sont disposés. Faire reconnaître et nommer les objets, dire s'ils sont lourds ou légers.</p> <p><b>Consignes :</b></p> <p>1 / prendre un des objets et l'amener dans un cerceau 2 / faire semblant de prendre l'objet l'amener dans le cerceau</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les consignes sont respectées</li> <li>- on devine si l'objet simulé est lourd ou léger</li> <li>- le déplacement est lent</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- on change la place des objets</li> <li>- on change la distance à parcourir</li> <li>- on procède par groupe (un observateur, un acteur)</li> </ul>	<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle, une source sonore.</p> <p>1 / un enfant mime le portage d'un objet en déplacement, les autres doivent deviner si l'objet est lourd ou léger puis le suivre en l'imitant. 2 / réintroduction des musiques (montage avec des extraits suffisamment longs de chaque thème) Les enfants évoluent en imaginant qu'ils portent soit un objet lourd soit un objet léger suivant la musique.</p> <p><b>Consignes :</b></p> <p>1 / devinez si X porte un objet lourd ou léger puis imitez le 2 / en suivant la musique, dansez en imaginant que vous portez un objet lourd ou léger</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le mime est bien interprété</li> <li>- le mime est bien imité</li> <li>- le choix des postures est en adéquation avec la musique</li> <li>- les déplacements et gestes sont variés</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- on change d'espace</li> <li>- on introduit de nouvelles musiques</li> </ul>

**Niveau : GS SITUATION DE REFERENCE**

**Objectif :** renforcer les relations des enfants entre eux. Accepter le contact comme forme expressive. S'appropriier l'espace.

**But :** Se déplacer dans tout l'espace et marquer les rencontres avec d'autres.

**Aménagement matériel :**

Une salle vide. Prévoir percussions et musique

**Consignes :**

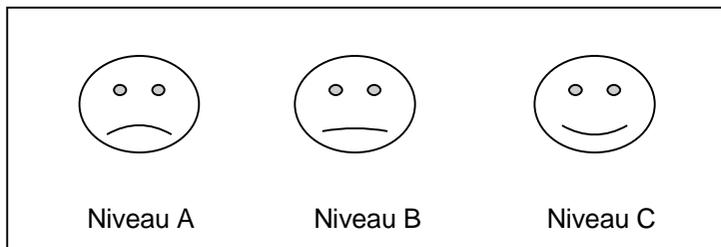
« Vous vous déplacez partout dans la salle. Lorsque vous croisez un camarade vous le saluez comme vous voulez. »

**Critères de réussite :**

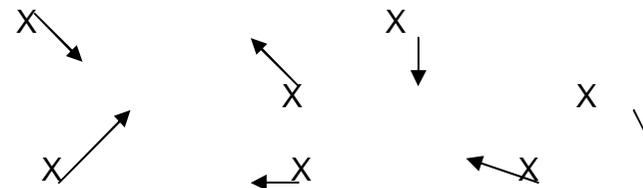
Niveau A : l'espace est correctement investi

Niveau B : l'espace est investi et les enfants se saluent

Niveau C : idem mais les saluts sont variés



**SCHEMA / MODALITES DE FONCTIONNEMENT**  
(indications de mise en œuvre)



**Différentes phases :**

- déplacement libre (signal départ / signal arrêt)
- déplacement avec rythme donné par le maître
- déplacement sur musique

A chaque essai demander de changer son salut.

**SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 1 GS****But :** trouver diverses formes de contact par 2**Aménagement matériel :**

Une salle. Les enfants sont partagés en 2 groupes. Le groupe A est statique. Le groupe B est mobile.

Les enfants du groupe A se dispersent dans la salle et cherchent une position qu'ils devront tenir, immobiles (la statue). Les enfants du groupe B se déplacent entre leurs camarades et au signal touchent la statue la plus proche d'eux et s'immobilisent.

Puis on repart et on doit s'immobiliser à côté d'un camarade différent. Inversion des rôles.

**Consignes :**

« Les enfants du premier groupe se placent dans la salle et prennent une position de statue. Les enfants du deuxième groupe se déplacent entre les statues. Au signal ils s'arrêtent près d'une statue et la touche. »

**Critères de réussite :**

- acceptation du contact
- variété des positions des statues
- variété des modes de toucher

**Variables :**

- faire varier les positions des statues (debout, assises, couchées...)
- faire varier les points de contacts (avec la main, le pied, la tête...) ou bien (on ne doit toucher que le haut du corps de la statue, les jambes...)
- faire varier le nombre de statues
- introduire de la musique
- prévoir 3 groupes (dont un observateur)

**SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 2 GS****But :** Investir l'espace et adapter son mode de déplacement**Aménagement matériel :**

Une salle. Deux groupes d'enfants sont face à face, assez espacés.

**Consignes :**

Déplacez vous en ligne droite vers le camarade qui est en face, en suivant le rythme (percussions). Lorsque vous rencontrez votre camarade vous vous arrêtez, vous le touchez comme vous voulez puis vous repartez. »

**Critères de réussite :**

- variété de touchers
- enchaînement déplacement/ arrêt / déplacement (fluidité)
- respect du rythme de déplacement

**Variables :**

- faire varier les points de contact
- varier le rythme imposé et les sources sonores (frappes de main, percussions, musique)
- faire varier le déplacement (après l'arrêt on fait demi tour)
- faire varier l'espace (petits groupes dispersés dans la salle, travail sur une ronde matérialisée ...)

<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 3 GS</b></p> <p><b>But :</b> Trouver diverses formes de contacts à plusieurs. Former une sculpture</p>	<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE n° : 4 GS</b></p> <p><b>But :</b> Alternier déplacement et création de sculpture humaine</p>
<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle. Travail par petits groupes de 4 enfants. Un enfant est la statue. Les 3 autres évoluent autour de lui (sur un rythme ou sur une musique). Au signal toucher la statue et ne plus bouger. Rotation des rôles. Remarque : un appareil photo sera utile pour fixer certaines positions intéressantes (photos à exploiter par la suite)</p> <p><b>Consignes :</b> Dansez dans toute la salle en suivant la musique et en bougeant tout votre corps. Au signal touchez la statue de votre groupe. »</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- variété des postures</li> <li>- début d'évolution plus dansée (utilisation des bras, de la tête...)</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire varier les positions initiales des statues</li> <li>- se déplacer dans tout l'espace et retrouver la statue de son groupe.</li> <li>- Changer de statue à chaque fois.</li> </ul>	<p><b>Aménagement matériel :</b></p> <p>Une salle, une source sonore. Quelques enfants jouent le rôle de statues, disséminées dans l'espace, chacune dans une position différente. Les autres enfants évoluent en suivant la musique (ils dansent). Ils s'arrêtent librement quelques secondes près d'une statue, la touche comme ils veulent puis repartent. Deuxième étape : une seule statue. Aux différents signaux les enfants, les uns après les autres viennent se mettre en position près de la statue avec un point de contact. Progressivement la sculpture se construit. Successivement les enfants touchent le dernier arrivé.</p> <p><b>Consignes :</b> « Ecoutez la musique, déplacez vous en dansant. Quand vous voulez, arrêtez-vous auprès de la statue de votre choix, touchez là, puis repartez. » Pour la deuxième étape donner un numéro d'ordre aux enfants pour les arrêts.</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- variété des déplacements</li> <li>- mobilisation de tous les segments du corps</li> <li>- variétés des touchers</li> <li>- changement de statues à chaque arrêt</li> </ul> <p><b>Variables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- changement de rôle</li> <li>- changement de musique</li> <li>- toucher imposé (bras, jambe, pied, tête, dos...)</li> </ul>